

ARABIC

9680/42

Paper 4 Texts

October/November 2016

2 hours 30 minutes

Additional Materials: Answer Booklet/Paper

**READ THESE INSTRUCTIONS FIRST**

If you have been given an Answer Booklet, follow the instructions on the front cover of the Booklet.

Write your Centre number, candidate number and name on all the work you hand in.

Write in dark blue or black pen.

Do not use staples, paper clips, glue or correction fluid.

**DO NOT WRITE IN ANY BARCODES.**

Answer any **three** questions, each on a different text. You must choose **one** question from Section 1, **one** from Section 2 and **one other**.

Write your answers in **Arabic** on the separate answer paper provided.

Dictionaries are **not** permitted.

You may **not** take set texts into the examination.

You should write between 500 and 600 words for each answer.

You are advised to divide your time equally between your answers.

At the end of the examination, fasten all your work securely together.

The number of marks is given in brackets [ ] at the end of each question or part question.

اقرأ هذه التعليمات أولاً

إذا أُعطيت كراسة للإجابات، فاتبع التعليمات المطبوعة على غلافها الأمامي.

اكتب رقم مركزك، ورقمك الخاص، واسمك على أوراق الإجابات كلها.

اكتب بقلم ذي حبر أزرق داكن أو أسود.

لا تستخدم الدبسات، مشابك الورق، الصمغ أو القلم المصحح.

لا تكتب على الشفرات العمودية (الباركودات).

اختر ثلاثة أسئلة للإجابة عنها، كل سؤال عن نص مختلف. يجب أن تختار سؤالاً واحداً من الجزء الأول، وواحداً من الجزء الثاني، وواحداً آخر.

اكتب إجاباتك باللغة العربية على ورقة الإجابات المنفصلة المقدمة إليك.

ممنوع استخدام المعاجم.

ممنوع إدخال النصوص المقررة إلى قاعة الامتحانات.

عليك أن تكتب بين ٥٠٠ و ٦٠٠ كلمة لكل جواب.

ننصحك أن تقسم وقتك بالتساوي بين إجاباتك.

عند نهاية الامتحان، اربط أوراق إجاباتك كلها معاً بإحكام.

علامات الأسئلة موضحة بين قوسين مربعين [ ] عند نهاية كل سؤال أو جزء منه.

This document consists of 5 printed pages and 3 blank pages.

## Section 1

## الجزء الأول

1 الجامع في تاريخ الأدب العربي، الأدب القديم: العصر الجاهلي

اكتب بين 500 و600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال.

(a) اقرأ أبيات الشعر الآتية للنابغة الذبياني، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقط التي تليها:

وقد نَهَيْتُ بني دَبْيَانَ عن أُفْرِ،	وعن تَرُيعِهِمْ في كلِّ أَصْفَارِ
وقلتُ: يا قومُ، إنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ	على بَرَاثِنِهِ، لِلوَثْبَةِ الضَّارِي
لا أَعْرِفَنَّ رَبِّياً حُوراً مَدَامِعُهَا،	كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نِعَاجُ دُورِ
يَنْظُرَنَّ شَرّاً إلى مَنْ جاءَ عَن عُرْضِ	بأوجِهِ مُنْكَرَاتِ الرِّقِّ، أحرارِ
خَلَفَ العَضَارِيطِ لا يُوقِينَ فاحِشَةً،	مُسْتَمْسِكَاتِ بِأَفْتَابِ وَأُكُورِ

\*\*\*\*\*

كَلِينِي لِهَمْ، يا أُمَيْمَةَ ناصِبِ	وَلَيْلِ أَقاسِيهِ بَطِيءِ الكَوَاكِبِ
عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةً بَعْدَ نِعْمَةٍ	لِوالِدِهِ لَيْسَتْ بِذاتِ عَقَارِبِ
وَوَثِقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إذ قِيلَ قَدْ عَزَّتْ	كَتَائِبُ مِنْ عَسَانَ، غَيْرُ أَشَائِبِ
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيوفَهُمْ	بِهِنَّ فُلُولٌ، مِنْ قِرَاعِ الكَتَائِبِ
مَحَلَّتْهُمُ ذاتُ الإِلهِ وَديْنُهُم	قَوِيْمٌ فَمَا يَرْجونَ غَيْرَ العَوَاقِبِ

(i) يُعالج النابغة في شعره قضايا سياسية واجتماعية. اشرح ذلك من خلال معاني أبيات الشعر المذكورة أعلاه.

[25]

أو

(b) الشاعر الجاهلي ابن بيئته ونتاج واقعه ومجتمعه. هل يُمثل شعر النابغة الذبياني انعكاساً لبيئة جديدة؟ حلّل ذلك، وناقشه من خلال الصور التي تُظهرها وتعكسها قصائده.

[25]

## 2 تاريخ الأدب العربي: العصر العباسي الأول، الدكتور شوقي ضيف

اكتب بين 500 و600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال.

(a) اقرأ أبيات الشعر الآتية من شعر أبي نواس، ثم اكتب موضوعاً مفصلاً مستخدماً النقط التي تليها:

كَمْ مِنْ حَدِيثٍ مُعْجَبٍ لِي عِنْدَكَ      لَوْ قَدْ نَبَذْتُ بِهِ إِلَيْكَ لَسَرَّكَ  
 إِنِّي أَنَا الرَّجُلُ الْحَكِيمُ بِطَبْعِهِ      وَيَزِيدُ فِي عِلْمِي حِكَايَةُ مَنْ حَكَى  
 أَتَتَّبَعُ الظُّرَفَاءَ أَكْتُبُ عَنْهُمْ      كَيْمًا أَحَدْتُ مَنْ أُحِبُّ فَيَضْحَكَا

\*\*\*\*\*

لَمْ يَظْلَمْ الدَّهْرُ إِذْ تَوَالَتْ      فِيهِمْ مُصِيبَاتُهُ دِرَاكَا  
 كَانُوا يُجِيرُونَ مَنْ يُعَادِي      مِنْهُ فَعَادَاهُمْ لِذَاكَا

\*\*\*\*\*

أَنْتِ الْخَصِيبُ وَهَذِهِ مِصْرُ      فَتَدَفَّقَا فِكَاكَمَا بَحْرُ  
 النَّيْلِ يُنْعَشُ مَاؤُهُ مِصْرًا      وَتَدَاكَ يُنْعَشُ أَهْلُهُ الْعَمْرُ

(i) اكتب عن ذكاء أبي نواس وظرفه مع شرح لأبيات الشعر الأولى أعلاه.

(ii) كتب الشاعر كثيراً من قصائد المدح. اشرح بالتفصيل الأشعار التي درستها. [25]

أو

(b) تحوّل أبو نواس الشاعر الكبير من هاوية المجون إلى قمة التوبة والندم، فقال: "يا طالب الدنيا ليجمعها

جمحت بك الآمال فاقنصِد". اشرح تحوّل الشاعر مع ذكر أشعاره وشرحها. [25]

## 3 دراسات في الشعر العربي المعاصر، الدكتور شوقي ضيف

اكتب بين 500 و600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال.

(a) اقرأ أبيات الشعر الآتية من شعر أبي القاسم الشابي، ثم اكتب موضوعاً مُفصلاً مستخدماً النقط التي تليها:

سَأَعِيشُ رَغَمَ الدَّاءِ والأَعْدَاءِ	كَالنَّسْرِ فوقَ القِمَّةِ الشَّمَاءِ
أَرْنُو إِلَى الشَّمْسِ المِضِيئَةِ، هَازِئاً	بِالسُّحْبِ، والأَمْطَارِ، والأَنْوَاءِ
لَا أَرْمُقُ الظِّلَّ الكَثِيبَ وَلَا أَرَى	مَا فِي قَرَارِ الهُوَّةِ السَّوداءِ
وَأَسِيرُ فِي دُنْيَا المِشَاعِرِ، حَالِماً،	غَرِداً وَتِلْكَ سَعَادَةُ الشَّعْرَاءِ
وَأصْغِي لموسيقى الحياة وَوحيها	وَأذِيبُ رُوحَ الكونِ فِي إنْشَائِي
وَأصِيخُ للصوتِ الإلهي الذي	يحيي بقلبي ميت الإصْدَاءِ
وَأقولُ للقدَرِ الذي لَا يَنْتَني	عَنْ حَرْبِ آمالي بِكلِّ بلاءِ
لَا يطفئُ اللهبَ المَوْجِجَ فِي دَمِي	مَوْجُ الأَسَى، وَعواصِفُ الأَرْزاءِ
فَاهْدُمُ فؤادي مَا اسْتَطَعْتَ، فَإِنَّهُ	سَيَكُونُ مِثْلَ الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ
لَا يَعْرِفُ الشُّكُوى الدَّلِيلَةَ وَالبُكَاءَ،	وَضَرَاعَةَ الأَطْفَالِ وَالضُّعْفَاءِ
وَيَعِيشُ جَبَّاراً، يحدِّقُ دائِماً	بِالفَجْرِ، بِالفَجْرِ الجميلِ، النَّائِي

(i) اشرح نظرة الشابي إلى الطبيعة والحياة مع ذكر بعض أشعاره.

(ii) يتكلم الشاعر في أشعاره عن الداء والدواء والمعاناة الشخصية. وضح كيف يظهر ذلك من خلال

[25]

الأبيات المذكورة أعلاه.

أو

(b) تُعبّر أفكار الشابي الشعرية عن مشاكل عدّة في نفسه حيث صوّر الدنيا الجائحة وأشباح الموت تتراقص

[25]

حوله. اكتب عن هذه الأفكار مستنداً إلى الأشعار التي درستها.

## Section 2

## الجزء الثاني

اكتب بين 500 و600 كلمة عن (a) أو (b) من السؤال.

## 4 سليمان الحكيم، توفيق الحكيم

(a) في مسرحية سليمان الحكيم نرى أن القدرات البشرية قد زادت وتضخمت بشكل أكبر من حكمة سليمان في فرض السيطرة على هذه القدرات. هل توافق؟ اشرح مع ذكر الأحداث. [25]

أو

(b) مسرحية سليمان الحكيم تتكلم عن صراع القلب والعقل، وعن صراع الرغبة والحكمة وذلك عن طريق تجسيدها في شخصيات سليمان والصيد والجني وبلقيس. اشرح ذلك بالتفصيل. [25]

## 5 كانت صعبة ومغرورة، إحسان عبد القدوس

(a) "إن الحياة هي ما تتعود عليه... وقد تعود الشيخ عاشور على الحياة في عشة ملقاة من الرمال." ما علاقة منصور، ابن الشحاذ، بالشيخ عاشور؟ اشرح أحداث "أحلام ابن الشحاذ" المتعلقة بهما. [25]

أو

(b) يملك إحسان وعياً عميقاً بالنفس البشرية، لذا فهو يرسم شخصياته ببراعة ويغوص في أعماق فضائلها ورذائلها. اكتب عن شخصيات الأفضوصة "أرى أمي معلقة في أذنك." [25]

## 6 الأيام، طه حسين

(a) "كان من أول أمره طلعة لا يحفل بما يلقي من الأمر في سبيل أن يستكشف ما لا يعلم. وكان ذلك يكلفه كثيراً من الألم والعناء. ولكن حادثة واحدة حدت ميله إلى الاستطلاع ومألت قلبه حياءً لم يفارقه إلى الآن." ما الحادثة التي حصلت مع طه حسين؟ اشرح الحادثة وشرح تأثيرها فيه. [25]

أو

(b) حُب طه حسين للاستكشاف ساعده في حياته كثيراً. أعط أمثلة من كتاب الأيام مع الشرح. [25]





**BLANK PAGE**

---

Permission to reproduce items where third-party owned material protected by copyright is included has been sought and cleared where possible. Every reasonable effort has been made by the publisher (UCLES) to trace copyright holders, but if any items requiring clearance have unwittingly been included, the publisher will be pleased to make amends at the earliest possible opportunity.

To avoid the issue of disclosure of answer-related information to candidates, all copyright acknowledgements are reproduced online in the Cambridge International Examinations Copyright Acknowledgements Booklet. This is produced for each series of examinations and is freely available to download at [www.cie.org.uk](http://www.cie.org.uk) after the live examination series.

Cambridge International Examinations is part of the Cambridge Assessment Group. Cambridge Assessment is the brand name of University of Cambridge Local Examinations Syndicate (UCLES), which is itself a department of the University of Cambridge.